

Caroline de Mahieu est une mezzo-soprano belgo-américaine appréciée pour sa voix puissante, son timbre chaleureux et sa théâtralité. Ses qualités vocales lui permettent d'interpréter aussi bien l'opéra que l'oratorio, la mélodie et le lied. Passionnée de littérature, elle aime donner vie à différents personnages transportant ainsi son public dans un voyage à travers leur histoire.

Dès le début de sa carrière, Caroline de Mahieu se produit sous la direction de chefs tels que Speranza Scapucci, Daniel Oren, Paolo Arrivabeni, Frédéric Chaslin, Vahan Mardirossian, Patrick Leterme, Jean-Marc Aymes... et dans des mises en scène de Sarah Schinasi, John Turturro, Vincent Dujardin, Davide Garattini Raimondi, Ingrid von Wantoch Rekowski, Gianni Santucci ainsi que de Stefano Mazzonis di Pralafera.

Elle débute sur la scène de l'Opéra d'Andorra dans le rôle de la mère et du marchand sable (*Hansel et Gretel*) en 2019. L'année suivante, c'est à l'Opéra Royale de Wallonie qu'elle endosse le rôle de Thibault (*Don Carlos*). Elle y joue ensuite les rôles de Flora Bervoix (*La Traviata*), Giovanna (*Rigoletto*), Rose (*Lakmé*) et Sofia (*I Lombardi*).

Très tôt, elle intègre le Chœur de Chambre de Namur qui l'engage également comme soliste, notamment pour les rôles d'Admète et Junon dans des œuvres d'Haendel et de Caldara présentées avec le Concerto Soave au Festival Mars en Baroque à Marseille et au Festival de Musique à Namur. Elle a aussi l'occasion de chanter des oratorios de Saint-Saëns, Haydn et Schubert au Grand Manège et à l'Arsonic de Mons avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Avec le Chœur de Chambre de Namur, elle se produit à plusieurs reprises au Festival Orferidis : en 2021 avec les *Liebslieder-Walzer* de Brahms mis en scène par Vincent Dujardin et en 2022 avec le *Requiem* de Mozart. Et avec la Camerata Vocale de Bruxelles dans le *Requiem* de Mozart, la *Messe en Si* de Bach ainsi qu'une version concertante dans le rôle-titre de *Didon and Aeneas* de Purcell. Au Festival Midsummer Mozartiade, elle interpréta le *Requiem* de Mozart ainsi que les *Liebeslieder-Walzer* de Brahms.

C'est après sa licence en lettres à l'Université Catholique de Louvain que Caroline se forme en chant à l'Institut Royal de Musique et de Pédagogie (IMEP) à Namur avec Ana Camelia Stefanescu, Eunice Arias et Benoit Giaux. Elle s'y forme aussi en art lyrique avec Françoise Viatour ainsi qu'en musique de chambre auprès d'Elise Gäbele. Elle bénéficie d'un échange Erasmus avec Marianne Rørholm et Kirsten Buhl Möller à la Royal Danish Academy of

Music. Après son master spécialisé en chant, elle poursuit toujours à Namur une formation en art lyrique dans l'European Vocal Department (EVD) auprès de Patrick Leterme, Daniel Thonnard et Ayrton Desimpelaere.

Au cours de ses études, elle aura l'opportunité d'interpréter ses premiers rôles dont Zita la Vecchia (*Gianni Schicchi*), la Zia Principessa (*Suor Angelica*), Venere (*Il Ballo in Maschera*), the abandoned woman (*The Garden Wall*), la Mère (*Les Contes d'Hoffmann*) et Mère Marie (*Les Dialogues des Carmélites*).

Tout au long de ses études, elle fait également partie de la MMAcadémie au théâtre de La Monnaie. Elle participe à de nombreux stages et master classes avec des personnalités telles que Christophe Rousset, Sandrine Piau, Patricia Ciofi, Roberta Alexander, Yann Beuron, Dietrich Henschel, Neville Dove, Andrew Lawrence-King etc.

Elle se distingue dans plusieurs concours notamment au Concours international de Musique « Triomphe de l'Art » en 2019 (1er Prix), en 2016 au Concours International Bell'Arte (2e Prix) et au Concours des Nouveaux Talents de l'Art Lyrique à Ans (3e Prix). En 2023, elle est finaliste régionale à Rouen au concours Voix Nouvelle et reçoit en 2024 le prix Orferidis lors du Concours CIALN à Namur. Ce prix lui permet de retourner en 2025 sur la scène du festival Orferidis pour incarner la personnalité historique: Thérèse Ganne.

Passionnée de musique de chambre, elle forme en 2018 l'Ensemble Bleu Miroir avec Manon Amorison au piano et Amélie Debecq au violoncelle et à la flûte traversière. L'ensemble se produit régulièrement avec leur différents programmes en Belgique dans des lieux tels que l'Abbaye de Villers-la-Ville, l'Entrela', les Trésors de Liège, etc

En 2021, Caroline s'associe à la pianiste belge Justine De Wandeler. Les deux artistes se produisent sous le nom : INE-Duet. Ensemble, elles cherchent à donner des nouvelles dimensions au concert de musique classique en créant des concerts familiaux comme leur 'Concert de Noël,' des concerts tout-public avec 'Rêvons la vie et Fêtons-la' et innovant avec leur concert multi-sensoriel 'Fleurs de Sens.'

La voix polyvalente de la mezzo-soprano lui permet, à travers des styles et du répertoire variés, de faire vivre une palette d'émotions à son public.

*Veillez toujours demander une version actualisée. Caroline aime adapter sa biographie en fonction du lieu et du répertoire qu'elle interprète.*